

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО Разнообразие материалов и техник



### 1 класс (6-7 лет)

#### Основы изобразительной грамоты Тема «Изображение стихий. Вода»

**Цель:** Знакомство и освоение способов и приемов изображения воды через восстановление опыта учащихся в работе с различными материалами и техниками и их применения в композиции, изображающей водопад.

**Задачи:**

- содействовать творческой самореализации учащихся в процессе создания композиции пейзажа с водопадом;
- закрепить навык рисования свежей: вспомнить свойства данного материала, сопоставить их со свойствами восковых карандашей;
- познакомиться с приемом работы акварелью «набрызг»;
- содействовать применению сформированных навыков работы в различных техниках, различными материалами, в создании композиции и передаче различных состояний воды;
- экологическое воспитание: демонстрация видеofilmа, посвящённого водным ресурсам России с целью раскрытия красоты озер, рек, водопадов и современных проблем по сохранению природных источников воды.



### **Основные понятия:**

Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Горизонт, плановость, перспектива в изображении пейзажа. Живописная техника работы акварелью, техника «набрызг», лессированная техника, техника заливки цветом. Смещение техник и приемов (интеграция) в достижении поставленной учебной и творческой задачи.

### **Задание:**

Выполнить весенний или летний пейзаж с водопадом. Используя изобразительные возможности восковой свечи, различных выразительных приемов работы акварелью (заливка, лессировка, живопись, набрызг), показать движение бегущей и скорость падающей воды. Избегать шаблонного изображения воды, например синим цветом, забывая ее свойство – прозрачность и способность в спокойном состоянии отражать окружающую среду. Пениться и бурлить, быть белой на большой скорости течения.

Стремиться к отражению красоты в окружающем нас мире через творческую интерпретацию изображения пейзажа: введение в композицию образов животных птиц и т.п.

Представить возможность дальнейшего применения полученного опыта, как теоретического, так и практического в будущих творческих композициях: исполнительские навыки владения разными приемами и техниками, а так же их интеграция для передачи необходимых явлений и состояний в окружающем нас мире; изображение водопада, как части композиции.



## **1 класс (6-7 лет)**

### **Основы изобразительной грамоты. Раздел «Графика»**

#### **Тема «В гостях у Лесовичка»**

### **Цель:**

Экологическое и нравственное воспитание учащихся через обращение к теме животных и насекомых – обитателей леса, и ее творческой интерпретации в графической композиции.

### **Задачи:**

- содействовать развитию визуальной культуры учащихся – целенаправленному осмысленному наблюдению за окружающим миром с целью творческой интерпретации в работе посредством фантазии, воображения;
- посредством предварительных упражнений по зарисовке природных объектов с натуры, развитие способности подбирать и применять графические выразительные средства (штрихи, точки, линии) для передачи различных природных фактур (кора дерева, трава, земля, шерсть животных и т.п.), проявляя личностные качества: усидчивость, ответственность, аккуратность;
- содействовать формированию и развитию умения композиционной организации формата: центр композиции, ритм, плановость и т.д.
- содействовать развитию исполнительских навыков учащихся, посредством обращения к графическим произведениям И.И. Шишкина.

### **Основные понятия:**

Композиция (тема, сюжет, идея, замысел).

Центр композиции (главный персонаж, объект, предмет, или группа) и способы его выделения.

Ритм (разнообразие форм и размеров).

Фактура.

Выразительные средства графической композиции (точка, линия, пятно)

### Задание:

Предварительно, перед работой над творческой композицией, необходимо выполнить с натуры зарисовки веток и листьев, еловых и сосновых веток с шишками, травы, мелкие цветы. Важно на основе фотографий мелких животных и насекомых изучить их внешний вид, выполнив зарисовки в нескольких ракурсах и движениях. Ценно просмотреть видеофильм, посвященный жизни животных нижних слоев леса.

На основе изученного, учащимся необходимо придумать историю и изобразить сюжет о добром маленьком хозяине леса. Соблюдая законы и принципы композиции, изобразить персонажей – героев истории – в графической технике, передав фактуры объектов и выразив свое отношение к живому миру.

Работу необходимо выполнить на формате А4 черной гелиевой или шариковой ручкой. Необходимо проявить аккуратность, внимательность к мелким деталям. За счет этого происходит обогащение композиции в целом, а первого плана, в частности.



## 1 класс (6-7 лет)

### Основы изобразительной грамоты. Раздел «Графика»

#### Тема «Пушистики и не только...»

#### Задание:

На тонированной бумаге выполнить: в первой работе образ пушистого, мягкого, а во второй работе гладкоперстного или бесперстного существа в его среде обитания, творчески подойти к заполнению фона. Посредством выразительных возможностей пастели передать характер поверхности животного, состояние, передать свое отношение к нему. Составить устный рассказ о своем животном.

#### Цель:

Знакомство со свойствами сухой пастели и приемами работы в условиях работы с разными представителями флоры и фауны, с гладкой и пушистой поверхностью тела.

#### Задачи:

- показ в форме мастер-класса приемов работы сухой пастелью (рисунок, штриховка острым концом мелка, сплошное покрытие-затирка «швабля», растушевка штрихов, растушевка с введением пятна в пятно)
- содействие обогащению представлений учащихся о приемах работы пастелью через обращение к творчеству художников-анималистов, анализ и обсуждение их работ.
- развитие коммуникативных качеств.

#### Основные понятия:

Фактура. Пятно. Растушевка. Выразительные средства графической композиции (точка, линия, пятно)



## 1 класс (6-7 лет)

### Основы изобразительной грамоты. Раздел «Живопись»

#### Тема «Выразительные особенности белого цвета»

##### Задание:

На тонированном формате А3 выполнить композицию с 1-2 представителями фауны, имеющими белый природный окрас: «Мишки на севере», «Белые птицы мира», «Зайцы-белки». Вписать животное в пейзаж, передать дальний и передний план за счет размера и яркости объектов (линейная и световоздушная перспектива). Обозначить объем через градацию света, полутени, тени. Пронаблюдать контрастность темного цвета фона и белого цвета объектов.

##### Цель:

Содействие развитию цветовосприятия учащихся через освоение принципов получения пастельных оттенков на основе белого цвета гуаши и развитие навыка выполнения цветовой растяжки.

##### Задачи:

- содействие развитию визуальной культуры учащихся посредством изучения внешнего вида птиц и животных по фотографиям и репродукциям;
- содействие обогащению представлений учащихся о приемах работы гуашью через формирование у учащихся навыка работы на палитре для создания необходимых оттенков на основе белой гуаши;
- развитие навыка сохранять укывистость и пастозность гуашевого слоя через достижение необходимой консистенции создаваемых колеров.

##### Основные понятия:

Пастельные оттенки. Передняя объема: свет-полутень-тень. Передача плановости: далеко – близко, дальний – ближний план. Контраст – резкое различие (темное-светлое, большое-маленькое)



1

## 3 класс (9 лет)

### Основы изобразительной грамоты.

#### Тема «Зимнее оконце»

##### Задание:

На основе наблюдения за заботами и жизнью птиц, зимующих на территории России, на формате А3 выполнить композицию в виде зимнего окна, за которым развивается сюжет из жизни птиц. Применить ранее сформированные знания и опыт по сочетанию и применению в работе разных материалов и техник (рисунок свежей, акварельные заливки, письмо по-сырому, техники «набрызг», «лессировка», работа «укрывистой» гуашью). Необходимо передать состояние зимы через узор на окне, цветовую гамму (колорит), применяемые в работе материалы и техники.

##### Цель:

Актуализация ранее сформированного опыта по применению смешанных техник в творческой работе для достижения наиболее эффектного результата в решении поставленных учебных задач по композиционной организации зимнего сюжета в окне.



### **Задачи:**

- введение учащихся в тему посредством беседы о птицах и животных парка Нижняя Кама, беседа о том, какую роль играют птицы в экологии, о трудностях их жизни зимой, необходимости охраны пернатых;
- акцентирование внимания на особенностях строения и окраса птиц различных видов в условиях работы с таблицами на узнавание птиц родного края;
- актуализация знаний по принципам композиционной организации формата: центр композиции, ритм в композиции, уравновешенность, цельность композиции;
- актуализация знаний по приемам работы в различных техниках различными материалами и их подбор для исполнения отдельных объектов композиции: птицы – живопись мазком; фон – лессировка или письмо по-сырому; окно – свеча, набрызг; ветки и ягоды – укрывистая гуашь.

### **Понятия:**

Композиция и композиционные принципы. Цветовая гамма, колорит, тепло-холодность, контрастность. Живописные техники: лессировка, ала-прима, набрызг, заливка, живопись мазком.



## **3 класс (9 лет)**

### **Основы изобразительной грамоты.**

#### **Тема «Удивительный мир рядом»**

#### **Цель:**

Экологическое и нравственное воспитание учащихся в условиях творческой самореализации по теме, посвященной животным и разнообразным техникам и приемам изобразительной деятельности. Актуализация ранее сформированного опыта по применению смешанных техник в творческой работе для достижения наиболее эффективного результата.

#### **Задание:**

Просмотрев дома передачу, посвященную миру животных, самостоятельно определить объект для создания сюжетной творческой композиции. Дополнительно подобрать и изучить наглядный материал по выбранному объекту для выявления характерных черт во внешнем виде и особенностей поведения в среде обитания. Уметь рассказать интересные факты из жизни, выбранного представителя флоры и фауны.

В соответствии с характером выбранного объекта подобрать для исполнения наиболее подходящий живописный материал, а также технику исполнения и приемы: «полусухая» кисть, «точка-мазком», «растущёвка» губкой.



